

2020
SANSKRIT
[GENERAL]
Paper : III
[SUPPLEMENTARY]

Full Marks : 100

Time : 3 Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

1. Answer any **six** questions : 1×6=6
যে-কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- a) Fill in the blank with appropriate textual word :
যথাযথ পাঠ্যগত শব্দ দ্বারা শূন্যস্থান পূরণ কর :
रक्षिता जीवलोकस्य _____ परिरक्षिता ।
- b) What is Ānvīkṣikī ?
अन्विक्षिकी काके বলে ?
- c) Who wrote Kumārasambhavam ?
'কুমারসম্ভবম্' কে রচনা করেন ?
- d) Name the parvans of Harivaṃśa-purāṇa.
हरिवंशपुराणের পর্বগুলির নাম লেখ ।

- e) How many mantras are there in Tśopaniṣad except the Śāntimantra ?
শান্তিমন্ত্র বাদে ঈশোপনিষদে কয়টি মন্ত্র আছে ?
- f) Who is কौशल्यानन्दवर्धनः ?
कौशल्यानन्दवर्धन काके बला हय ?
- g) What are the three stages of composition of the Mahābhārata ?
महाभारत रचनार तिनटि स्तुर की की ?
- h) What is the subject-matter of the seventh chapter of Manusamhitā ?
मनुसंहितार सप्तम अध्यायैर विषयवस्तु की ?

2. Answer any **eleven** questions of the following : 2×11=22

যে-কোনো এগারোটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- a) Name the dramas composed by Bhavabhūti.
भवभूति प्रणीत नाटकগুলির নাম লেখ ।
- b) What is Caturbhāṇi ?
चतुर्भानी काके বলে ?
- c) What is the meaning of the word 'रामायणम्' ?
'रामायणम्' शब्देर अर्थ की ?

- d) What is 'षाड्गुण्यः' according to Manu ?
मनुमते षाड्गुण्य की ?
- e) Write down the names of authors of texts which are written down :
निम्नलिखित रचनाগুলির রচনাকার লেখ :
- i) हरविजयम्
ii) नागानन्दम्
iii) चौरपञ्चाशिका
iv) गौडवहम्
- f) How many Acts are there in 'Abhijñānaśakuntalam' of Kālidāsa ?
কালিদাসের 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'-এ ক'টি অঙ্ক আছে ?
- g) What is the meaning of 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा' ?
'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा'-এর অর্থ কী ?
- h) What are the dramas of Bhāsa based on Rāmāyaṇa ?
রামায়ণমূলক ভাসের নাটকগুলি কী কী ?
- i) What are the divisions of Meghadūta of Kālidāsa ?
কালিদাসের মেঘদূতের ভাগগুলি কী কী ?
- j) Name four Mahāpuraṇas.
চারটি মহাপুরাণের নাম কর ।

- k) What was the prohibition of Mārīca to Rāvaṇa regarding Rāma ?
রাম সম্পর্কে রাবণের প্রতি মারীচের নিষেধ কী ছিল ?
- l) Why a young king should not be disrespected ?
একজন বালক রাজাকে কেন অবমাননা করা উচিত নয় ?
- m) Illustrate the statement 'হিরণ্ময়েন পাত্রেণ' ?
'হিরণ্ময়েন পাত্রেণ' বাক্যাংশটি ব্যাখ্যা কর ।
- n) Give two examples of historical poetry in Sanskrit Literature.
সংস্কৃত সাহিত্যে দুটি ঐতিহাসিক কাব্যের উদাহরণ দাও ।

3. Answer any seven questions : 6×7=42

যে-কোনো সাতটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Translate :

অনুবাদ কর :

तं व्रजन्तं प्रियो भ्राता लक्ष्मणोऽनुजगाम ह ।

स्नेहाद्विनयसम्पन्नः सुमित्रानन्दवर्धनः ॥

OR

सर्वदाभिगतः सद्भिः समुद्र इव सिन्धुभिः ।

आर्यः सर्वसमश्चैव सदैव प्रियदर्शनः ॥

- b) Translate into Bengali or English :
বাংলায় অথবা ইংরাজীতে অনুবাদ কর :
অন্যদেবাহুর্বিদ্যান্যদাহুরবিদ্যয়া ।
ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচক্ষিরে ॥

OR

অননে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বয়ুনানি
বিদ্বান্ ।
যুয়োধ্যস্মজ্জুহুরাণমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নম উক্তি বিধেম ॥

- c) Explain with reference to the context of
the following :
নিম্নলিখিত পদের সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা কর :
যদি ন প্রণয়েদ্ রাজা দণ্ডং দণ্ডেষ্বতন্দ্ৰিতঃ ।
শূলে মত্স্যানিবাপক্ষ্যন্ দুর্বলান্ বলবত্তরাঃ ॥

OR

একমেব দহত্যগ্নিরং দুরূপসর্পিণম্ ।
কুলং দহতি রাজাগ্নিঃ সপশুদ্রব্যসশ্চয়ম্ ॥

- d) Explain with reference to the context of
the following :
নিম্নলিখিত মন্ত্রের সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা কর :
অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেঽবিদ্যামুপাসতে ।
ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥

OR

অসুর্যা নাম যে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।
তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥

- e) Discuss fully ব্যসন after Manu.

ব্যসন সম্পর্কে মনুর মত আলোচনা কর ।

- f) What are the characteristics of purāṇa ?
Mention the name of four Mahāpurāṇas.
পুরাণের বৈশিষ্ট্য কী কী ? চারটি মহাপুরাণের
উদাহরণ দাও ।
g) What do you know about 'মুদ্রারাক্ষসম্' ?
'মুদ্রারাক্ষসম্' সম্পর্কে তুমি কী জান ?
h) Write a short on any **one** of the
following :

নিম্নলিখিত বিষয়গুলির যে-কোনো একটি বিষয়ে
টীকা লেখ :

কিরাতার্জুনীয়ম্, শিশুপালবধম্, গীতগোবিন্দম্ ।

- i) Describe the relationship between Rāma
and Bharata.
রাম এবং ভারতের সম্পর্কটি আলোচনা কর ।
j) Elaborate the concept of 'রামরাজ্য'
according to Vālmīki.
বাল্মীকি অনুসারে রামরাজ্য ধারণাটি বিস্তারিত
কর ।
k) Describe different types of fort after
Manu.
দুর্গ সম্পর্কে মনুর মত আলোচনা কর ।

l) What is the idea behind the statement : ‘न कर्म लिप्यते नरे’ ?

‘न कर्म लिप्यते नरे’ এই বক্তব্যের পশ্চাতে কী অর্থ প্রতীত হয়েছে ?

m) What is the meaning of the word ‘उपनिषद्’ ? Mention the name of five major upaniṣads.

উপনিষদ্ শব্দের অর্থ কী ? পাঁচটি প্রধান উপনিষদের নাম লেখ ।

4. Answer any **three** questions : 10×3=30

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Present a short description of the dramatic compositions ascribed to Bhāsa.

ভাসের নামে প্রচলিত নাটকীয় সৃষ্টিগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ উপস্থাপন কর ।

b) Describe the poetical genre of Kālidāsa.

কালিদাসের কাব্যকৃতি বর্ণনা কর ।

c) What are the literary contributions of Aśvaghōṣa in Sanskrit literature ? Discuss them.

সংস্কৃত সাহিত্যে অশ্বঘোষের সাহিত্যিক অবদান কী কী ? সেগুলি আলোচনা কর ।

d) Discuss after Manu the qualifications regarding the appointment of an ambassador.

মনুসংহিতানুসারে রাজার দূত নিয়োগের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা কর ।

e) Summarise the substance of the Tīsoṇiṣad.

ঐশোপনিষদের সারাংশ সংক্ষেপে উপস্থাপন কর ।

f) Describe the influence of Vālmīki's Rāmāyaṇa on the later Indian literature, society and culture.

পরবর্তী ভারতীয় সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতিতে বাল্মীকির রামায়ণের প্রভাব আলোচনা কর ।

g) Describe the characteristic features of Rāma with special reference to his administrative point of view.

রামের রাজ্যশাসন অবলম্বনে তাঁর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সমূহ আলোচনা কর ।

h) “महती देवता ह्योषा नररूपेण तिष्ठति”—who is referred to here by the word ‘महती देवता’ ? Discuss fully.

“महती देवता ह्योषा नररूपेण तिष्ठति”—এখানে ‘মহতী দেবতা’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? বিস্তৃত আলোচনা কর ।